

NORMA COMICS • Para adultos • 250 PTAS.

GLEN RADAR
contra
**EL CÍRCULO
DEL TOPO**
de Micharmut

CAIRO

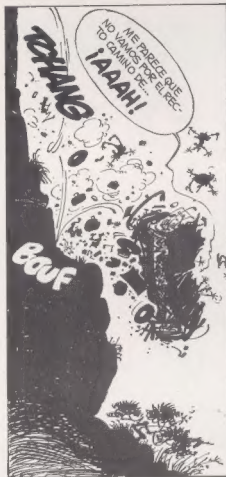


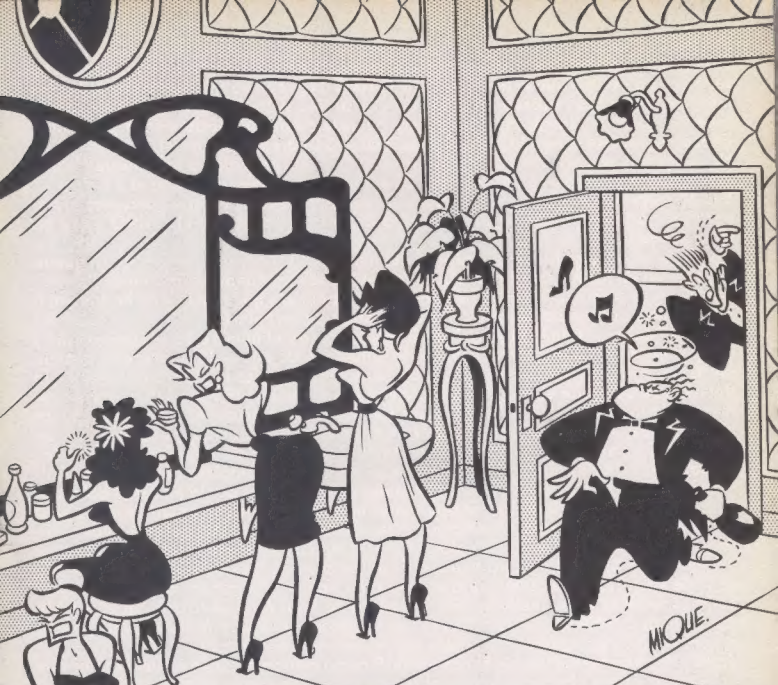
**EL EXTERMINADOR
DE CUCARACHAS**
16 págs. en bicolor
— de TARDI

S.O.S. METEOROS:
vuelven

BLAKE & MORTIMER
de Edgar P. Jacobs
y Hergé, Pere Joan,
Franquin, Tha,
Montesol, Rubio,
Scaramuix, etc.

IDEAS NEGRAS/Franquin





S T O C K

PORTADA: Micharmut. ♦ **2. IDEAS NEGRAS:** Franquin. ♦ **3. STOCK:** Mique Beltrán. ♦ **5. CHIQUITO:** Carles Rubio. ♦ **10. GLEN RADAR:** Micharmut. ♦ **18. CITA CON TINTIN:** Scaramuix. ♦ **19 y 51. EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS:** Tardi y Legrand. ♦ **27. S.O.S. METEOROS:** Edgar P. Jacobs. ♦ **41. INDECISION:** Pere Joan. ♦ **59. TORRES-10:** Victoria Bermejo. ♦ **62. BABAS:** J. Esteve. ♦ **67. VIDAS EJEMPLARES:** Montesol. ♦ **72. QUICK Y FLUPKE:** Hergé.

Editor: Rafael Martínez. Director: Joan Navarro. Redacción: Ignacio Molina. Maqueta y diseño: Pasqual Giner. Traducciones: Ignacio Molina. Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch. Secretaría: Flor Castellanos. Paladín: Pablo Ramírez. Desaparecido: Sento. Fotolitos y fotocomposición: TECFA S.A. Barcelona. Distribuye: COEDIS, Barcelona. ISBN: 84-85475-09-7. ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9. D. Legal: B1-2225-81. NORMA COMICS. Ali Bey, 11. Barcelona-10. © 1983 by Norma, Casterman, Franquin, Lombard y los autores de cada historieta y artículo.

Señoras, señores:

El preciado objeto que sostienen en sus manos, contrariamente a lo que pudieran suponer, no es otro que el número 19 de CAIRO. Nos consta que hasta hoy todos los números 19 habían precedido a los 20 y a su vez sucedido a los 18. Nos consta también que una revista mensual quiere decir que aparece cada mes. Y por último debemos advertirle que lo normal sería que el 21 no continuara del 19.

Hechas estas pequeñas pero cabales aseveraciones, pasamos a informarle de que este número 19 aparece después del 20 e inmediatamente antes que el 21.

Ello no es producto ni de que nos creamos muy graciosos ni de que queramos imponer una moda, ciertamente absurda, sino del infortunio en que el CAIRO 19 se ha visto envuelto.

Como ya se anticipaba en el editorial del número 20 (¿lo ven?), este número quedó bloqueado en los talleres de la «Gaceta del Norte» en donde se imprimía, a principios de septiembre, por causa de una huelga indefinida que aún hoy no ha tocado a su fin. Cada día nos aseguraban que al siguiente se arreglarían las cosas y cada día siguiente nos repetían lo mismo. Puestas así las cosas, el número 20 se confeccionó y envió a imprimir en otra imprenta, con la confianza de que el 19 aparecería aunque fuera tan sólo unos días antes. Pero no fue así, y a finales de octubre tomamos la decisión de distribuir el número 20 y presionar para que el 19 viera la luz inmediatamente. Vano intento. Ni por esas hemos logrado una solución. Así que en estos momentos nos liamos la manta a la cabeza y nos hemos decidido a realizar un «nuevo» número 19 para lo cual hemos repetido todos los fotolitos de la revista, excepto las 24 páginas en color que correspondían a una historieta completa del «Profesor Palmón» de Dick Briel y cuyos films nos habían sido alquilados por la editorial holandesa que los produce. No había tiempo material de conseguir una copia de estas películas y hacerlas nosotros suponía un coste adicional de 240.000 pesetas. Nos planteamos sacar un número 19 sin color, pero ello hubiera sido una estafa para el lector y un paso en falso en nuestra línea, así que la solución ha sido publicar la primera entrega de la anunciada nueva aventura de «Blake & Mortimer» que debía haber empezado en el 21, y una historieta completa de *Pere Joan* en tricolor que también iba a publicarse en ese número. Por lo que la historieta «S.O.S. Meteoros» de *Jacobs* que se inicia aquí, continuará el mes que viene en el número 21.

Tardi y *Micharmut* inician sus series en el 19 como estaba previsto y lamentamos que ustedes se vieran obligados a leer antes las segundas entregas que las primeras. Las novedades del número son, pues, las reseñadas anteriormente, con la salvedad de que «El Exterminador de Cucarachas» de *Tardi* y *Legrand* se publica en 16 páginas en bicolor, con lo que el bitono aparece en CAIRO para respetar la creación original de esta obra.

Y un fichaje sentimental es el de la serie «Quick et Flupke» de *Hergé* que iremos publicando a razón de una historieta de dos páginas por número, con lo que ya sólo nos falta conseguir los derechos de alguna historia de *Bob de Moor*, para haber ofrecido lo más granado de la escuela franco-belga de ayer y de hoy.

No queremos terminar sin congratularnos por la atención prestada al comic en el programa televisivo «La Edad de Oro» el pasado 20 de octubre, y en especial por la participación en directo y con sus viñetas de *Daniel Torres*, *Sento*, *Micharmut*, *Mique Beltrán* y *Nel Gimeno*, excelentemente presentados por *Pablo Ramírez*. Un acierto de *Paloma Chamorro* que esperemos tenga continuidad con toda la amplia gama de gente que está haciendo tebeos en este país.

Joan Navarro

Chiquito



GUION: ALBERT RUBIO
DIBUJOS: CARLES RUBIO

LA LIBERTAD DESDE LAS
SUELAS HACIA ARRIBA.
NUNCA LO PENSÓ, DES-
DE LAS SUELAS...



...Y EL TIEMPO, TODO. LA VIETA PENSIÓN



BUENAS NOCHES

...HMMMM...

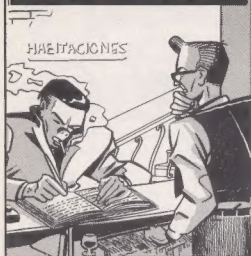


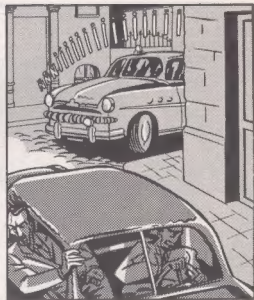
¿ESTA LIBRE LA 103?

RELLENE ESTO...



LOS TRES PUNTOS EN LA MANO, LA MARCA,
EL TRULLO, LOS DOCE PODRIDOS AÑOS.





... LUEGO LE DIRÁ QUE SI SABE
DÓNDE PUEDE ENCONTRAR TRABAJO...



... QUE NADA, QUE CUALQUIER
COSA, POR POCO QUE GANE...



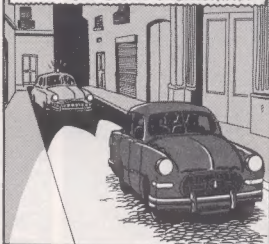
¡CLIC! PASA A
INFORMARNOS NUESTRO
COMPAÑERO DANIEL BAEZA...



... A LAS TRES DE LA PA-
SADA MADRUGADA UNOS
ATRACADORES HAN SIDO...



...SORPRENDIDOS MIENTRAS INTEN-
TABAN ROBAR LA SUCURSAL NÚME-
RO 830 DEL BANCO ECUATORIAL...



LOS ATRACADORES EM-
PRENDIERON LA HUIDA
EN UN COCHE QUE LES...



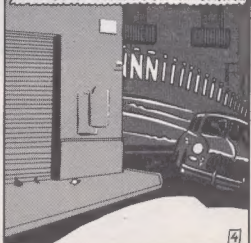
... ESPERABA, INICIÁNDOSE
UNA PERSECUCIÓN ...



... POR LAS CALLES DE NUESTRA
CIUDAD QUE DURÓ MÁS DE ...



...UN CUARTO DE HORA HASTA QUE
EL COCHE CONDUCIDO POR LOS A-
TRACADORES DERRAPÓ EN UNA CURVA...





...Y SE ESTRELLÓ CONTRA UN EDIFICIO CERCAÑO RESULTANDO...



...MUERTOS SUS CUATRO OCUPANTES, DOS DE LOS CUALES SALIERON...



...DESPEDIDOS DEL VEHÍCULO AL PRODUCIRSE EL ACCIDENTE. UNO DE LOS CUATRO ATRACADORES...



...MUERTO HA SIDO IDENTIFICADO COMO SEBASTIÁN...



... HERNÁNDEZ PASCUAL, ALIAS "CHIKUITO" QUE ACABABA DE CUMPLIR CONDENA DE DOCE AÑOS Y ESTABA...



Fin



Fin

CAIRO

PRESENTA:
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA



con RUBÉN PLATA
audaz locutor
y Sir OPIUM
emperador
del mal.

ADELANTE
MUCHACHOS
SON SOLO
TRES

"Daniel Torres
es el OPIUM
del pueblo."

Tutankhamon

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
☐ LA RED MADU 350 ptas.
☐ OPIUM 500 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- De Jacques TARDI:
☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 ptas.
De WININGER:
☐ Sombras de ninguna parte 375 ptas.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 550 ptas.
☐ FRANK CAPP A EN BRASIL 700 ptas.
☐ LA FORMULA 650 ptas.
☐ BOGEY 600 ptas.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 550 ptas.
☐ IORIX EL GRAN (catalán) 550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 ptas.
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 ptas.
☐ EL FIL D'ESPARTAC (catalán) 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.

ESPECIAL CIMOC

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 250 ptas.
☐ ESPECIAL 3.º GUERRA MUNDIAL 275 ptas.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
☐ JAMES DEAN 800 ptas.
☐ GRETA GARBO 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE 1000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

- ☐ ESPECIAL CAIRO-HERGÉ 400 ptas.

- ☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS Nos. 1 al 6 a 150 ptas.
7 y 12 a 250 ptas.
8 al 11 a 175 ptas.
13 al 17 a 200 ptas.
18 a 300 ptas.

- ☐ TAPAS CAIRO (n.ºs 1 al 12, gastos de envío incluidos) 600 ptas.

- ☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO a partir del número inclusive 2.400 ptas.

Formas de pago

- ☐ Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado.
No se sirve contrareembolso

(Marcar con una X la casilla correspondiente)

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

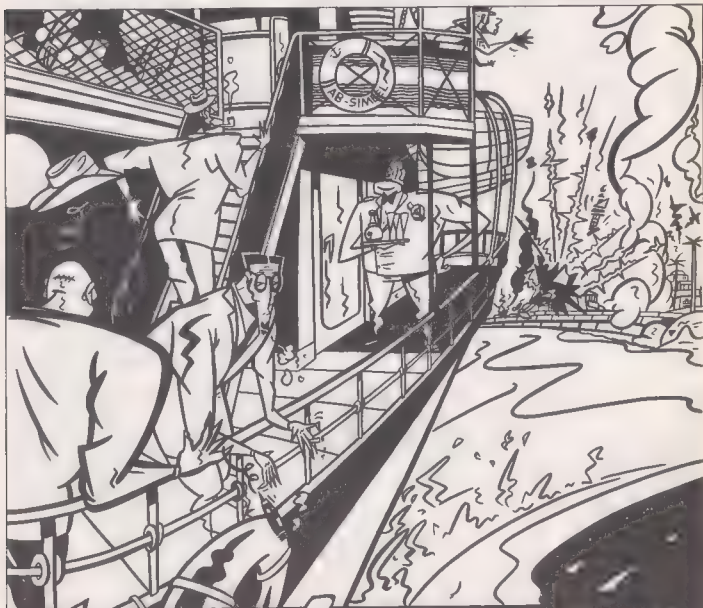
POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel. 245 45 26

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000 ptas. América: 4.200 ptas.

Glen Radar

por MICHARMUT.



El círculo del Topo

UNA PESADILLA EN UNA NOCHE SIN
TOONMANTA, TAMBIEN ES UN MAL
PRESAGIO....

...Y GLEN RADAR ESTA SUMERGIDO EN UNA DE ELLAS...
INQUIETO, COMO EN UNA MAMA DIGESTION.





...A LA MAÑANA SIGUIENTE...



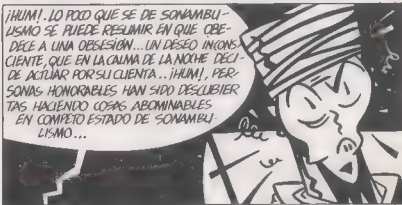
EN MI FAMILIA, SE HAN DADO CASOS DE SONAMBULISMO. Y ¡DEMONIOS!, NO RECUERDO NADA. SOLO SE QUE BUSCABA ALEO.

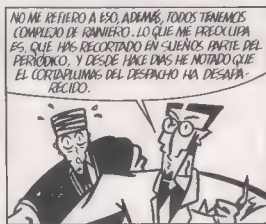


VOLVIAS A TU HABITACION... ¡HUM!... CON UN PERIODICO... ¡HUM! ¡HUM!... NO ESTARIA DE MAS DARLE UNA MIRADA.

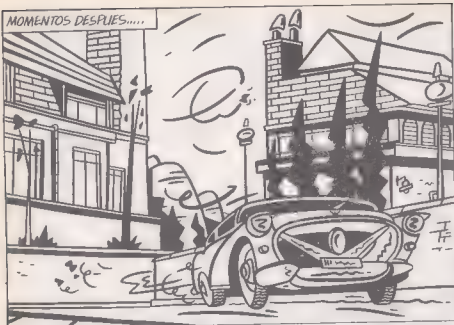


¡HUM! LO POCO QUE SE DE SONAMBULISMO SE PUEDE RESUMIR EN QUE OBEDECE A UNA OBESION... UN DESEO INCONSCIENTE, QUE EN LA CALMA DE LA NOCHE DECIDE ACTUAR POR SU CUENTA... ¡HUM!, PERSONAS HONORABLES HAN SIDO DESCUBIERTAS HACIENDO COSAS ABOMINABLES EN COMPLETO ESTADO DE SONAMBULISMO...

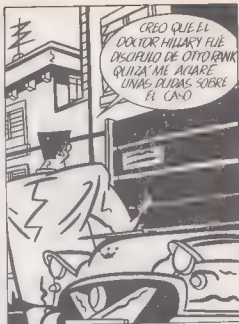




MOMENTOS DESPUÉS.....



CREO QUE EL
DOCTOR HILLARY FUE
DISCIPULO DE OTTO BARK
QUIZA' ME ACARE
UNAS DUDAS SOBRE
EL CAMO



¡HUM!
ESTA AUSENTE DESDE
HACI DIAS... COSA QUE
EN ABSOLUTO LES HA
IMPORTADO A ESOS
MININOS.



..COMO ESPERO QUE
TAMPOCO LE IMPORTE
QUE TOMÉ PRESTADO
UNO DE SUS PERIO-
DICOS ..



¡AQUI ESTÁ! ACABO
DE EVITARME UN
FASTIDIOSO VIAJE
A LA CIUDAD



AUNQUE, PENSANDO
BIEN, TAMBIEN PODRIA
LLEVARME UN GATITO
SIN PUENO... LOS ANI-
MALES SON UNA BUENA
TERAPIA EN LOS CASOS
MENTALES



ESTE, PARECE
EN BUEN
ESTADO..

¡EH!
VEN AQUI



¡HAN FOR-
ZADO LA VENTANA!
¡HUM!... Y ADEMÁS,
HUELE COMO SI SE
HUBIERA DEJADO
EL GAS ABIERTO.





... A MUCHOS KILOMETROS DE DISTANCIA, UN INDIVIDUO QUE... A PRIMERA VISTA PARECE DE SORDERA, HA ESCUCHADO LA LLAMADA QUE PARECIA ESPERAR CON ANSIEDAD...



EXTERMINADOR DE CUCARACHAS



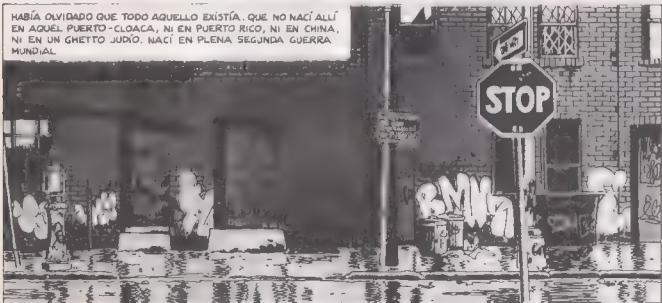
TARDI — LEGRAND

Exterminador de cucarachas: un oficio banal para un tío banal, muy vulgar... aunque el pobre se llame nada menos que Walter Eisenhower. Pero en la frontera de los cuarenta, Eisenhower se mete donde no debe. Si llega a imaginar lo que le espera, seguro que no hubiera apretado el botón del treceavo piso...

BROOKLYN - DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 1983



HABÍA OLVIDADO QUE TODO AQUELLO EXISTÍA. QUE NO NACÍ ALLÍ
EN AQUEL PUERTO-CLOACA, NI EN PUERTO RICO, NI EN CHINA,
NI EN UN GHETTO JUDÍO. NACÍ EN PLENA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL

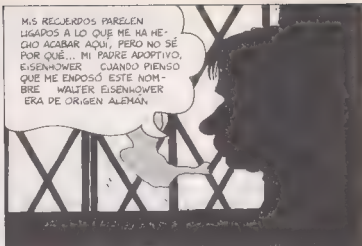


ASÍ QUE FUI A BERLÍN PARA CONOCER A MI
FAMILIA DI CON CON UNA BORRACHA QUE
SEGUN LAS AUTORIDADES ERA MI MADRE
ESTABA TROMPA PERDIDA Y ME TOMÓ POR UN
POLI

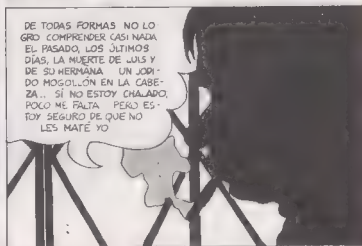




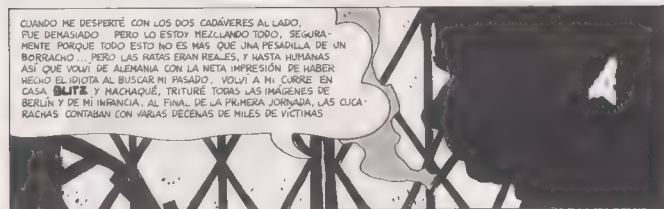
¿HAN ESTADO EN BERLÍN?
DA ASO
NO HA CAMBIADO MUCHO DES-
DE LA
GUERRA



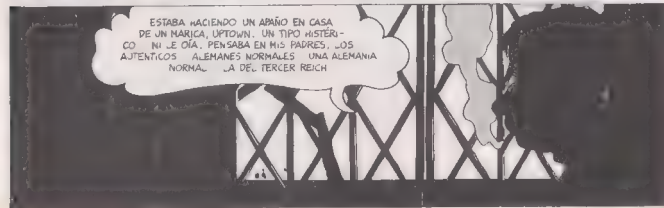
MIS RECUERDOS PARECEN
LIGADOS A LO QUE ME HA HE-
CHO ACABAR AQUÍ, PERO NO SÉ
POR QUÉ... MI PADRE ADOPTIVO,
EISENHOWER CUANDO PIENSO
QUE ME ENPOSÓ ESTE NOM-
BRE WALTER EISENHOWER
ERA DE ORIGEN ALEMÁN



DE TODAS FORMAS NO LO
GRUO COMPRENDER CASI NADA
EL PASADO, LOS ÚLTIMOS
DÍAS, LA MUERTE DE JULY Y
DE SU HERMANA UN JORI-
DO MOGOLÓN EN LA CABE-
ZA... SI NO ESTOY CHALADO,
POCO ME FALTA PERO ES-
TOY SEGURO DE QUE NO
LES MATÉ YO



CUANDO ME DESPERTÉ CON LOS DOS CADÁVERES AL LADO,
FUE DEMASIADO PERO LO ESTOY MEZCLANDO TODO, SEGURA-
MENTE PORQUE TODO ESTO NO ES MAS QUE UNA PESADILLA DE UN
BORRACHO... PERO LAS RATAS ERAN REALES, Y HASTA HUMANAS
ASÍ QUE VOLVÍ DE ALEMANIA CON LA META IMPRESIÓN DE HABER
HECHO EL IDIOTA AL BUSCAR MI PASADO. VOLVÍ A MI CORRE EN
CASA BLITZ Y MACHAQUÉ, TRITURÉ TODAS LAS IMÁGENES DE
BERLÍN Y DE MI INFANCIA. AL FINAL DE LA PRIMERA JORNADA, LAS CUCA-
RACHAS CONTABAN CON VARIAS DECENAS DE MILES DE VÍCTIMAS



ESTABA HACIENDO UN APAÑO EN CASA
DE UN MARICA, UPTOWN. UN TIPO HISTÉRI-
CO NI LE DÍA. PENSABA EN MIS PADRES, LOS
AJUSTICADOS ALEMANES NORMALES UNA ALEMANIA
NORMAL LA DEL TERCER REICH

MI PADRE MURIO EN AL
GÚN LUGAR DE SILESIA, Y
CUANDO EL G.1 QUE IBA A SER
MI PADRE ADOPTIVO SE LARGO, MI
MADRE ME VENDIÓ



DE ALGO TENIA QUE COMER LA POBRE. ÉL LE
HABIA DICHO QUE HABIA VENIR A MIS OCHO
HERMANOS Y HERMANAS... SE LO HABIA
JURADO. TRES MESES MÁS TARDE, EL G.1 LE
COMUNICABA MI MUERTE ACCIDENTAL E INVE-
RIFICABLE, POR AQUELLO DE QUEDAR COMO
UN SEÑOR. SEGÚN ÉL, MI CORAZÓN NO
HABIA AGUANTADO EL VIAJE EN AVIÓN



TODO ESO IBA RUMIANDO, MIENTRAS
LAS CUCARACHAS DE 5 CM. CORRÍAN
POR LA PARED ERA LA TERCERA
VEZ EN UN MES QUE AQUELLA LOCA
LLAMABA A BLITZ PARA LIBRARSE
DE SUS INSECTOS



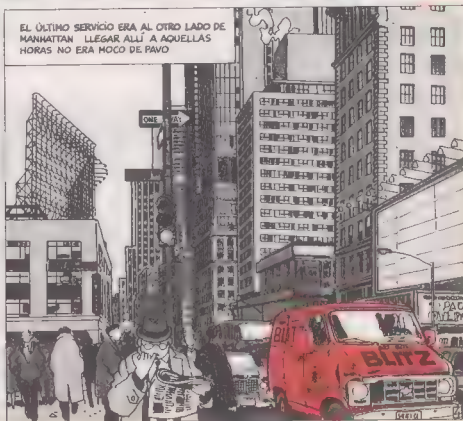
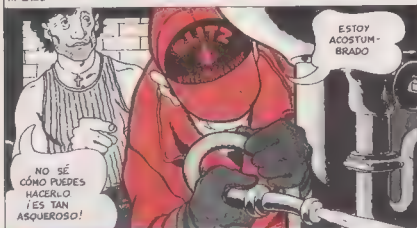
ADENÁS DE MIS INSECTICIDAS, CADA
VEZ MÁS INEFICACES, Y DE TODO
AQUEL LÍO, ENCIMA TENIA QUE
SOPORTAR LAS CHORRADAS DE
AQUEL GLIPIOLLAS



LA OTRA
VEZ NO
VINISTE TÚ



LAS CUCARACHAS ERAN UN PRETEXTU PARA ATRAER OBREROS A SU CASA. PERO YO, NI CASO



SEGÚN LA HOJA DE RUTA, IBA A CASA DEL DR. NIELSEN, EN UNA CALLE DE WALL STREET



WALL STREET DESDE ALLÍ SE DIRIGE EL MUNDO. PERO EVIDENTEMENTE, AL MUNDO LE IMPORTA UN PIMIENTO

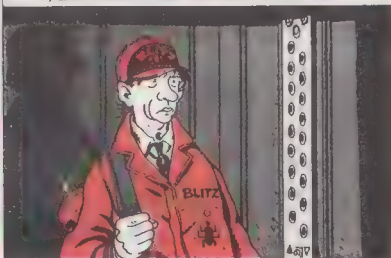




CUANDO LO PIENSO . NUNCA DEBÍ APRETAR EL BOTÓN DEL PISO 13.



¡ EN NUEVA YORK NO HAY PISO 13 !



SENTÍA CURIOSIDAD POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA



TODA MI VIDA, ABSOLUTAMENTE TODA, HABÍA SIDO DE UN ABURRIMIENTO BRUTAL . POR FIN ME PASABA ALGO INSÓLITO, PORQUE LA VERDAD, HASTA MI FALSA ADOPCIÓN EN 1945 HABÍA SIDO UNA FUENTE DE PROBLEMAS Y COMPLEJOS MÁS QUE UN ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO . EN FIN, ESO CREO YO.



AHORA, CUANTO MÁS PIENSO EN ELLO, MÁS ME CONVENZO DE QUE HUBO ALGÚN ERROR . PORQUE AQUÍ EMPIEZA UNA LAMENTABLE SERIE DE ACONTECIMIENTOS





NO ESTABAN MUY DE ACUERDO, PERO
SÓLO EN CUESTIONES DE MÉTODO, CO-
MO EL CULO Y LA CAMISA

¡YA HACE OCHO DÍAS
QUE TENÍA QUE HABER
ELIMINADO A ESA ESPECIE
DE MACACO SEUDOREVOLU-
CIONARIO! ¿QUE ESPE-
RA PARA LIQUIDAR-
LOS?

DICE
QUE NO
HAY QUE PRO-
VOCAR UN...
ES MUY COM-
PLICADO



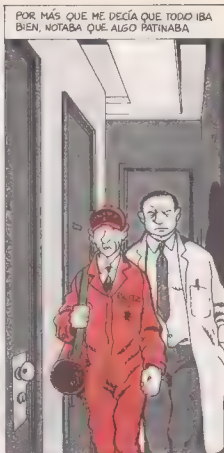
TUVE TIEMPO DE OIR NOMBRES DE
GENTE ASESINADA O ASESINABLE, Y DE
DIVERSAS MULTINACIONALES. YA TUVE
BASTANTE. SÓLO CON APRETAR UN
BOTÓN YA HABÍA METIDO LA PATA.
SIRVA ESTO DE REFLEXIÓN PARA LOS
QUE APRIETAN BOTONES



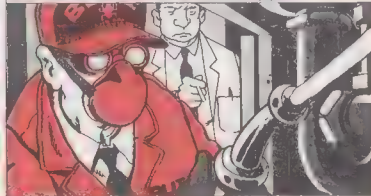
VOLVÍ AL ASCENSOR Y ENTONCES ME
ACORDÉ DE QUE TENÍA QUE EXTERMINAR
LAS CUKARACHAS DEL D^O NIELSEN



CONTINUA EN LA PAGINA 31



TRATE DE PENSAR EN OTRA COSA PERO COMPRENDIA QUE ALENTRAR EN EL PISO 13 HABÍA CAIDO EN UN NIDO DE VIBORAS



Y ME PREGUNTABA SI NO SERÍA SUYO EL EDIFICIO ENTERO. EL ENFERMERO NO ME DEJÓ SOLO. SE SEPARÓ DE MÍ PARA CONTESTAR AL TELÉFONO



Y ME ACOMPAÑÓ HASTA EL ASCENSOR, PEGADO A MI CULO



NO PODÍA CREER QUE SALIERA TAN BIEN LIBRADO. CLARO QUE NO TENÍA PRUEBAS DE QUE AQUEL CAPULLO SUPIERA LO QUE OCURRÍA EN EL PISO DE ARRIBA



¡Y NO SE PIERDA POR EL CAMINO!



EN TODO CASO, ME ENVIÓ DIRECTAMENTE A LA PLANTA BAJA Y ME IBA A SER DIFÍCIL OLVIDAR SU CARA Y SU MIRADA



AHORA ME TOCABA AFRONTAR LA CALLE, EL PATRÓN, MI MADRE ADOPTIVA PARALÍTICA QUE SE PASARÍA LA NOCHE GIMIENDO...



APARQUÉ DE CUALQUIER MANERA, ALGO ME RETENÍA PASEÉ COMO UN CHAVAL QUE HA HECHO UNA TRAVE-SURA Y NO QUIERE VOLVER A CASA. UNA SITUACIÓN MUY PARECIDA A LA MÍA.



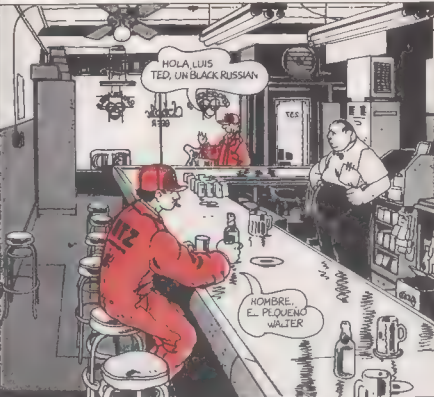
¡ME SEGUÍA PREGUNTANDO SI NO SERÍA TODO UN SUEÑO, SI DE VERDAD AQUELLOS TIPOS HABÍAN DICHO TODO AQUELLO, Y SI ALGUIEN SOSPE-CHABA QUE YO HABÍA ESTADO ALLÍ.!



ANTES DE HACER EL INFORME DIARIO, ME METI EN ALLAN'S, EL BAR FRENTE A LA CASA BLITZ. NECESITABA BEBER ALGO FUERTE.



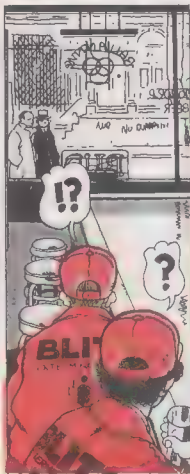
LUIS ESTABA ALLÍ. ES UN PORTORRIQUEÑO QUE TAMBIÉN CURRA EN BLITZ. SIEMPRE ME HA SORPRENDIDO QUE CONTRATARAN A UN TIPO COMO ÉL. YO NO TENÍA GANAS DE HABLAR, PERO ESTABA ATRAPADO.



DEBÍO NOTARME ALGO. NO ERA DIFÍCIL...



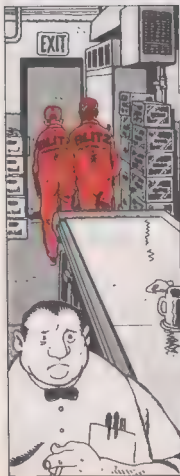
NI A UN TIPO COMO ÉL LE HUBIERA RECHAZADO UNA COPA.



CUANDO RECONOCIÓ AL ESPECIE DE ENFERMERO
DEL PISO 12, DE VERDAD QUE EMPICÉ A
AÑORAR MI VIDA MONÓTONA Y BANAL



VESTÍA DE CIVIL Y EL OTRO TIPO TENÍA JETA
DE ASESINO



LUIS DEBIÓ COMPRENDER QUE LOS ACONTECI-
MIENTOS ME SUPERABAN Y ME LLEVÓ HASTA SU
CAMIONETA SIN HACER PREGUNTAS





ME FASTIDIABA QUE ME AYUJASE. ESTABA HACIENDO EL BURRO EN ESE MOMENTO. LE DUELE



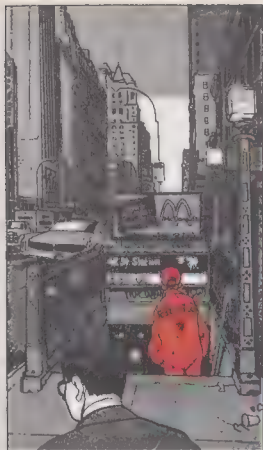
ME SENTÍA IMPOTENTE, PRISIONERO, ME DEJABA CONDUJIR COMO UNA VACA AL MATADERO Y ME PREGUNTABA QUÉ COÑO HARÍAN EL ENFERMERO Y SU COMPAÑERO EN BLITZ



BAJA AL METRO

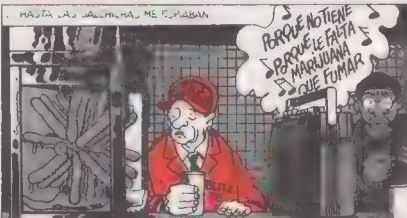
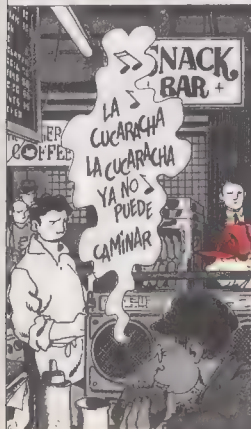


ESPÉRAME EN EL COFFEE-SHOP AHORA VUELVO... TIENES TODO EL ASPECTO DE HABER PISADO UNA MIERDA ENORME. EN LOS TRABAJOS A DOMICILIO SUELE PASAR

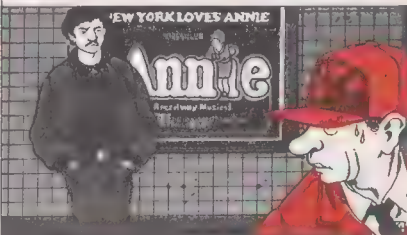


TOVOS PARECIAN MUKARME, TUVAS AQUELLOS
 LETAS SEU JIK 7 3 JE MOK 3 MENOS JINO UE
 AQUELLOS TIPOS ERA DE EUROS, ME HABA SE-
 JINO IBA A MATARME FRAMEN'E

HASTA LAS DUCHUCHA, ME FUMABAN



CUANDO UN JOUN CAS NO LE RECONOCI DE PURO MEWO LARY 2 JE
 IBA DE WIL



LUIS ME VONDIJO IPSO FACTO POR LOS REPUGNANTES PASAJOS DE AQUEL ASQUEROSO METRO MF DE C... INIICIA REMEMBRANDO LA SITUACIÓN



Y EMPÉNE A EXPLICARLE MI AVENTURA... A AQUELLO LE LE PUEDE LLEGAR HO ACABABA DE ELIMINAR LAS CUCARACHAS DE UN MARICA EN UP TOWN. MI ÚLTIMO SERVICIO EN DOWN TOWN, CERCA DE WALL STREET, UN TAL DR. NIELSEN APARCO, ENTRO EN EL EDIFICIO, Y ENTONCES, IMAGÍNE QUE COMO EL ASCENSOR Y...

¡ABREVA, WALTER! ¡SUÉLTALO YA O ME CAGO EN DIOS!

OLA DE FRÍO SOBRE EUROPA

Graves dégâts aux récoltes en France, en Grande-Bretagne et en Italie

¿ES LA BOMBA responsable del mal tiempo?

Situación catastrófica en el Piemonte

Los problemas por la frías a l'industrie charbonnière

Violentas tormentas en Francia

Les eaux ont envahi plus de la moitié

Desde hace largos meses, fenómenos meteorológicos de alarmante importancia hacen estragos en toda Europa occidental destruyendo la vida de millones de hombres. Tras un invierno largo y criminal ha empezado por fin el deshielo, pero la nieve al hundirse y las lluvias torrenciales han aportado una nueva calamidad: ¡la inundación! Y las aguas crecen, ¡crecen, inundando!

Las inundaciones en Francia

Tout le Sud-Est français

de la Vol-d'Loire, les digues

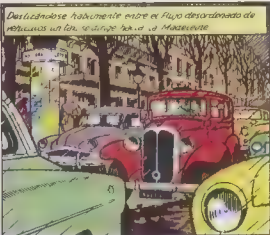
Las manchas solares posible origen del mal tiempo

... nous se qu'affirme Tempêtes de neige en les Alpes Balcans

Violenta manifestación de parados en fogga



En el momento en que se inicia esta historia una violenta tempestad azota a París y afecta al tráfico



Destacándose fuertemente entre el flujo desordenado de vehículos un taxi rojo dirigido por el Sr. Mathieu

y en ese taxi encontramos a un viejo amigo nuestro, el profesor Philip Mortimer

Bueno, conductor parece que las cosas no están muy bien por París en estos momentos, ¿no?

¿Y cómo van las cosas, señor? Con este maldito tiempo que no acaba nunca!



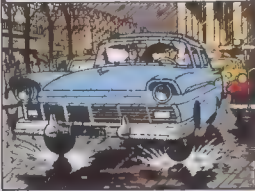
A mí no me quejaron de la cabeza la semana que su cochecito bomba le ha trastocado las es facciones. Igual que todas esas chusmas artificiales que envían a padecer al espectador. Ya verá, señor, como todas esas aparatos nos van a dar aún cantidad de problemas



Se enciende en ese momento un semáforo rojo



pero sin hacer caso de la señal, un voluminoso coche azul se atreve a atravesar el cruce



Al instante

¿Y la que había ahora? Te has saltado el semáforo rojo!



Pero en ese mismo momento aparece un 4CV proveniente de la rue Valenciennes (Montreuil)



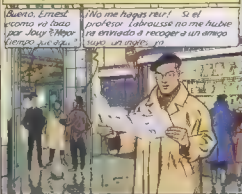
ante la violencia del choque sale disparado ganando sobre sí mismo, yendo a estrellarse contra un autobús. El 4CV se da a la fuga y se dirige hacia la Concordia



Mientras el tren pasa un momento que anticipa su marcha separamos...



en la estación de Anvers. Rive saca un carnet, charla con un señor.



Labrousse? «El director de meteorología? Vaya, muchacho, felicite de mi parte»



A todo esto el tren hace su entrada en la estación.



Perdón, señor, es el profesor Mortimer?



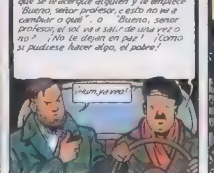
Momentos después el tren parte en dirección a...



«Que sea él, profesor Labrousse? Muy poco puedo supongo»



¡Ingeniero! No puede dar un paso sin que se le acerca alguien y la empieza.



Prosigue el viaje a pesar de un tiempo que va de mal en peor, pero de pronto el conductor ve algo que le desagrada.



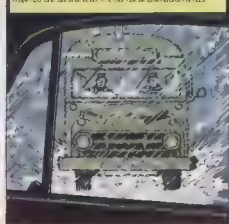
En efecto, desde hace un momento el vaivén de las escobillas parece estar en un momento de inactividad y no consigue limpiar el para-brisas del agua que le gotea.



En ese momento, el taxi cruza el camino de Saint-Ger y Mortimer grita:



Un enorme autobús que acaba de aparecer a unos metros de distancia frena desesperadamente.



Antes por um instante! Oh, perderei o tempo!

Não se preocupe, amigo, soy inglés

Ye estamos / Se han ido / el tiempo / tiempo que ver que / es lo que se marchó

¡No, eso no es raro que los "im-
 periales" les hayan creído.
 ¡Y por supuesto los fines y la bo-
 cina no tardarán mucho en ha-
 cer lo propio. ¡Maldita suerte
 la nuestra! ¡Qué mala pata!
 ¡Y se está haciendo de noche

lo decia yo que ese coche me sonaba a Que
hey, Ernest tienes algun problema?

¿Por qué si... Se me ha
caído la generación



Handwritten text on the image:

- Top: "Hoy sí! solo eran luz par de fer-
terno... y ahora se la (caracol)"
- Bottom left: "De nuevo y ahora"

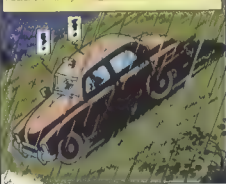
FURROSO. LOANET RECONSTRUYÓ EL CEMENTO Y SE CINTOS RECONSTRUYÓ ENOJO EN A CANTON DE JOLU

NO, EXTRAÑOS SE JUEGAN AQUÍ - ENOJO TODO PUEBLE.

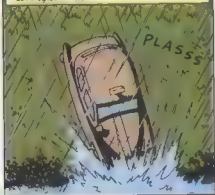
¡Tantas diferentes razas tener que repetirse que habéis franceses! No es precisamente el momento de estar hablando sobre racismo. Sobre todo después de este espantoso accidente en la Rue Rivoli, venga sube

A peur de la délinquance de ses voisins et
de la violence de son fils, il se réfugie dans
une maison de retraite. Mais son fils, qui
est devenu un jeune homme, revient à la maison.

Para evitar el obstáculo, Ernest gira con un de resaca golpe al volante y el taxi se lanza a rodar por una pendiente dando tumbos



¡Vendo a dar de nances contra un estaque!



Tres salir, no sin dificultad, de las incomodas si fueran, los dos hombres reflejaron en lo ocurrido.

Hues estabas todos? ¿Todo por culpa de ese diablo? ¡Vamos, creo que es el diablo!

Si se trata de un perro es que estamos cerca de algún lugar habitado, es claro de un sitio en el que pueden socorrernos



¡Bien pensado, señor! Escuche voy a salir ahí arriba y a explorar un poco los alrededores, pero para mantener el contacto le pedire que se quede en el coche y de algún que otro bocanada de vez en cuando



Dicho y hecho, Ernest accionó de por la resbaladiza pendiente guiándose por los ruidos traídos por el taxi



Enseguida llegó a la carretera



Aquí hemos de rapsado y ahí están las huellas de ese estafado de Louis. Hay un camino de tierra. Así que fui dejado la Nacional

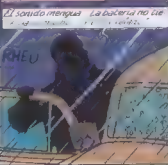
¡OHÉ! ¡TODO EN ORDEN! ¡VUELVO ENSEGUIDA!!



Con lo que hay en el sitio tuvimos de nuevo poco. Ernest, siempre de marcha



Entretanto, Mortimer lanza a los perros reguantes la serpiente con una de por



Pero de pronto un clamor lejano sobresalta a Mortimer



Acción ipsis-facto el clamor no está ya no emite más que un sonido apenas audible



El profesor grita entonces con todas sus fuerzas



Ninguna respuesta llega hasta él. Todo lo que oye es el ruido continuo de la lluvia y el murmullo de los ruidos de la noche



Nada más pronunciar estas palabras, las letras se desmenuzan en un millón de pedruzcos sumergidos en el agua



Sin dudar a moverse Mortimer se pregunta que decisión tomar

¿Que hacer? Alguien del bati-
con está resaca en el camino



Hombre, ¿qué es este
olor? ¿Juraría que... sí, sí,
huele a oscuridad, ¡qué es-
trano!



Pero no tiene tiempo de maturar la cuestión,
pues en ese mismo momento

Un perro! ¡ermes! lo
he perdido. ¡aquella
estaba en camino!



¡OHÉ!
¡OHÉ!



El padre quise saber lo por
qué



Mortimer está a
dudar de decidirlo
pero la tierra
está bruscamente
de bajo sus pies

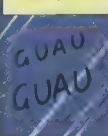
de pesadumbre en el instante!



Debatándose entre las hierbas púridas, lu-
cha enérgicamente para ganar pie. Pero el
fondo cenagoso manda al traste sus esfuerzos!



El agua hace más pe-
sada su ropa y ayuda
a mandarle al fondo.
Ante la imposibilidad
de nadar, nuestro
amigo se debata en
vano. De pronto oye,
muy cercanos, los la-
didos del perro



Pero en ese preciso instante, una corriente insidiosa se apodera de él y lo
arrastra con una fuerza irresistible



Empujado y herido por desperen-
das de todo tipo, oye acercarse el
ruido de la invisible cascada y de
pronto



Un momento después, medio aho-
gado, se ve precipitado entre las ruinas
de aguas cuatro metros más abajo



Y sigue su camino no deseado a
pesar de sus esfuerzos frémicos
por salir de la corriente



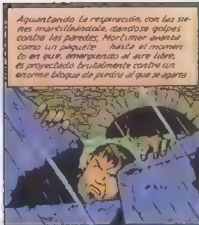
En esas, ve aparecer un alto
muro que alberga un túnel en
el que se internan las aguas
borbotantes



Mortimer tiene el tiempo justo de sumergirse para evitar el golpe y se ve asqueado empujado por la oscuridad



Aguantando la respiración, con los dientes martilleando, dándose golpes contra las paredes, Mortimer avanza como un piquete hasta el momento en que, ahogándose al aire libre, es proyectado brutalmente contra un enorme bloque de piedra al que se agarró



Con un vigoroso esfuerzo con sigue salir del agua y tres años más con los alambres de espino



asciende hasta un muro abierto en una gran brecha



¿Dónde diablos de va estar?

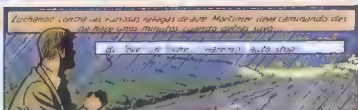


¡Buena, rogamos al dios! ¡Haremos qué pasa



¡Mortimer, ¡vamos, empuja! ¡Perdóneme, rogamos al dios! ¡Haremos qué pasa

Luchamos contra las furiosas riadas de agua. Mortimer lleva caminando desde hace unos minutos cuando oímos sus pasos



El coche resulta ser un camión que se detiene ante las señales de Mortimer



Me he perdido y he caído en un estanque. ¿No ire usted a Jauy, por casualidad?

Me va de paso, ha tenido usted suerte

El resto del trayecto transcurre sin incidentes y al cabo de veinte minutos Mortimer llama a la puerta de la mansion del profesor Labrousse



¡¡ gracias de nuevo por su amable acogida

No hay de qué, señor ¡Buenas noches!

¡Dios mío! ¡Bueno amigo! Por fin estás usted aquí! ¡Alabado de los cielos al por fin para informarme. ¿Qué ha pasado?



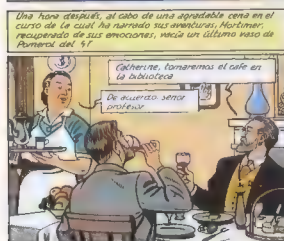
Me he retrasado a causa de un ligero accidente. le ruego me disculpe por lo ocurrido

¡Pero es terrible! ¡Siempre un buen bicho le espera! Catherine se ocupará de su ropa y le preparará otra mientras la suya se seca



Re concero la viene hospita. ¡en casa, Francisca!

Una hora después, al cabo de una agradable cena en el curso de la cual ha narrado sus aventuras, Mortimer recuperado de sus emociones, inicia un último vaso de Pomerol del '97



Catherine, tomaremos el café en la biblioteca

De acuerdo señor profesor

Mrs. Felicitaciones, Catherine. ¡la cena ha estado excelente! ¡Es usted una cocinera espléndida!



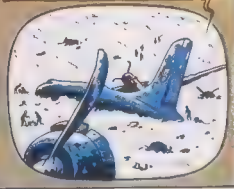
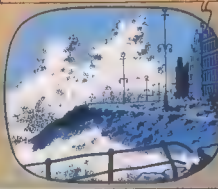
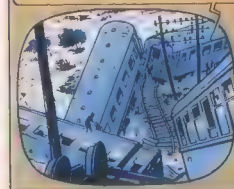
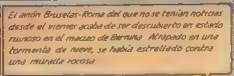
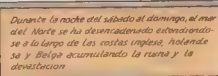
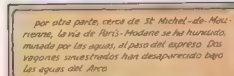
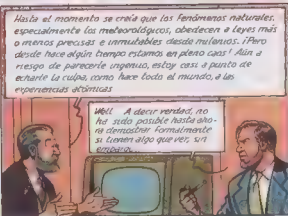
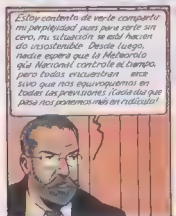
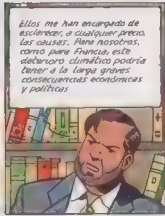
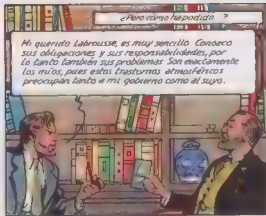
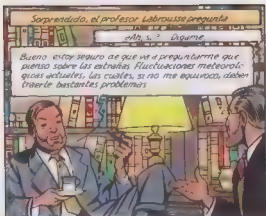
¡Oh el señor es muy indulgente!

Momentos después



Querido amigo, nunca me habría permitido destruirle de sus ocupaciones. Se no me hubiese enterado de que estaba de paso por París. ¡Yo le he perdido que siempre aquí en vez de vernos en el Quai Brandy es porque he querido dudar a nuestra entrevista de un carácter estrictamente privado. y confidencial

¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío!



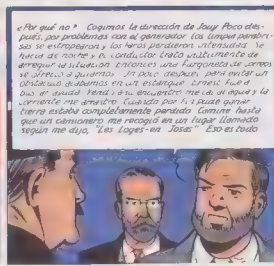
¡En la última habitación la cámara me ve todo, pero un guardia revisando desde el fondo de la habitación y todo!

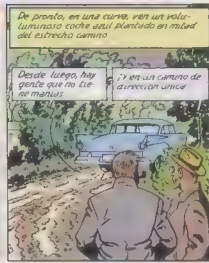
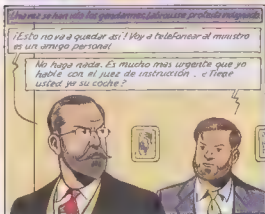
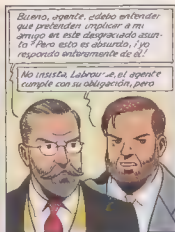


¡Hola! ¿abrusse? Espero que el pequeño fenómeno electrónico electrónico no le haya impedido dormir.



¿Puede haber el resto todo de sus medidas? ¡No, no, no!





Mientras tanto, a esa distancia, dos individuos camuflados en un seto espían a los mecánicos que trabajan en la otra orilla. Junto a ellos hay un enorme perro.



Pero el animal ha oído a los recién llegados.

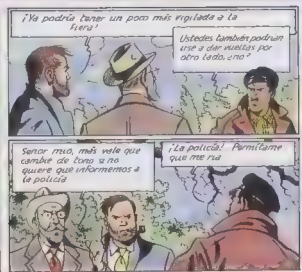
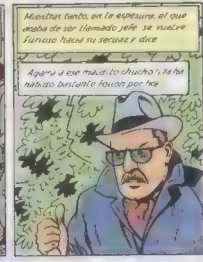
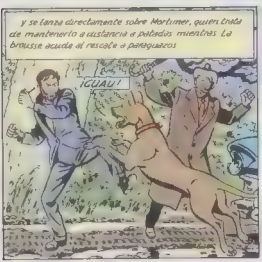
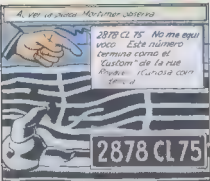


quienes se han detenido a examinar el automóvil.

Un "Custom", magnífico aparato pero francamente molesto. Monsieur Henri, mi vecino de París, tiene uno similar. Menudo problema encontrarte aparcamiento!



El propietario de este es del modelo destruido. Observe el radiador chafado y ese furo rojo.



INDECISIÓN

F. S. Fitzgerald

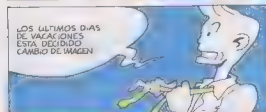
Foré Jean

DEBA EMPEZAR. Y SOBRE TODO HABÍA UNA
PLAYA, OSTENSIVAMENTE LA MISMA QUE
A MENUDO VEMOS EN LOS ANUNCIOS
BARISTAS, SOMBRILLAS Y RELAJO
ESTIVAL



AL OTRO LADO DE LA VENTANA
APARECÍA EL PRIMER REFLEJO
DEL OCEANO Y DESDÉ A QUE EL
MUNDO ERA REDONDO. O A AL-
GUNO RAPOSO, SEMEJANTE UNA
LIZ ROSADA SE GLITA ALUMBRAN-
DO LA GRAN MONTAÑA EL PICO
DE NO-SE-QUE

LOS ÚLTIMOS DÍAS
DE VACACIONES
CABÍAN DECIDIDO
CAMBIO DE VACEN



COMO CUANDO LA PRIMERA VEZ, HACE DIEZ DÍAS, RECUERDO CÓMO, ALEJÁNDOSE
A CADA PASO SOBRE LAS PANTALAS DE LOS PIES, LA PRECOSA ENTRÓ APRESU-
RAMENTE EN EL VESTIBULO



AHÍ ESTÁ ROSEMARY A PUNTO DE EN-
FRASAR EN EL HOTEL



LA
VIO Y
YA ESTOY
CAYENDO QUE
PODRÍA ESTAR EN
EL OTRO HOTEL-
CON EMILY SEN-
TADO EN EL
BAR



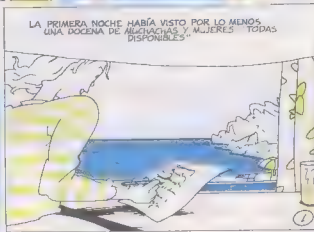
CY BIEN? LA CORBATA Y
JUSTO TOTAL ESTAMOS EN
VACACIONES



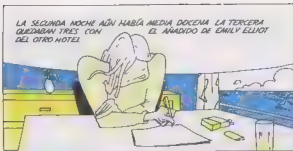
AQUÍ ME SIENTO MÁS LIBRE. NADA EN
QUE PENSAR. ABERTO A TODO, PERO
TODA LA GENTE QUE ME ENCON-
TRABA EN SUS BARCOS A ES-
TAR A TANTO DE ELLO.
O QUE, SIN PROPONER
MILLO, ME HABÍA
VUELTO
RESERVADO
Y ANALÍTICO



LA PRIMERA NOCHE HABÍA VISTO POR LO MENOS
UNA DOCENA DE MUCHACHAS Y MUJERES. TODAS
DISPONIBLES



LA SEGUNDA NOCHE AÚN HABÍA MEDIO DOCEMA LA TERCERA
QUEDABAN TRES CON
DEL OTRO HOTEL



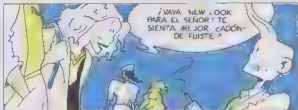
PERO BUENO, YA ESTÁ BIEN, BAJEMOS A
CENAR / VALOR / A LUCHAR EL TUPE?.



¿ADÓNDE FUISTE? ESTÁN DICRIENDO SUS QUOS PERO
SOBREDOSIS DE ADMIRACIÓN COMO LAS QUE RECIBE
ROSEMARY SUELEN DESPERTAR CIERTO AFREJO POR
LA INFERENCIA



¡VAYA NEW LOOK
PARA EL SEÑOR! TE
SIENTA MEJOR ¿ADÓN-
DE FUISTE?



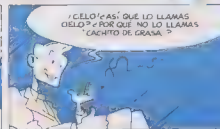
DILE AL MORLINO ESE
QUE VAYA A CONTAR SUS
PIASTRAS Y TE LO
CONTARE



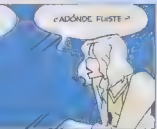
¿TE MOLESTA QUE ME SIENTE UN
RATO AQUÍ, CIELO? TE
VERE MÁS TARDE



¡CELO! ¿ASÍ QUE LO LLAMAS
CIELO? POR QUE NO LO LLAMAS
¡CACHITO DE GRAMA?



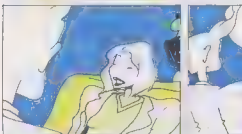
¿ADÓNDE FUISTE?



ESTUVE
PASEANDO



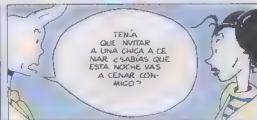
PERDONA, TENGO
QUE IRME TE VERE
LUEGO



¡HOLA TOM!
¿ESTUVISTE EN EL
OTRO HOTEL?



TENÍA
QUE INTIRAR
A UNA CHICA A CE-
NAR ¿SABÍAS QUE
ESTA NOCHE VAS
A CENAR CON-
MIGO?

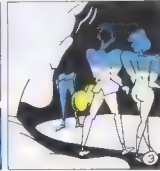
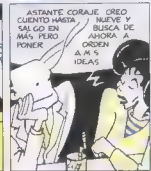
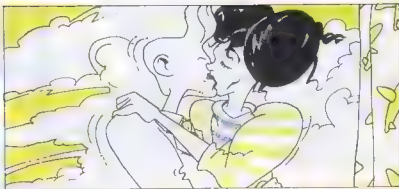
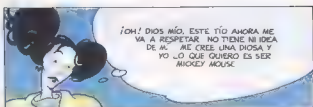


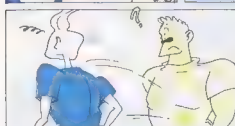
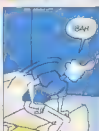
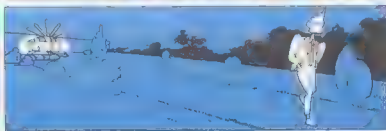
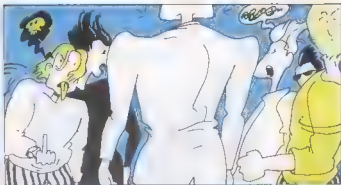
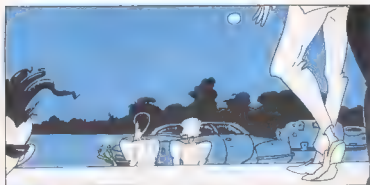
VAMOS
A
MI
HABITA-
CION

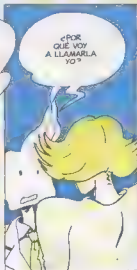
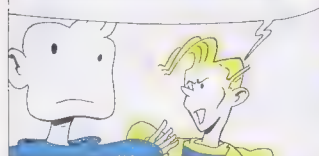
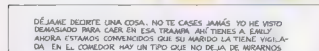
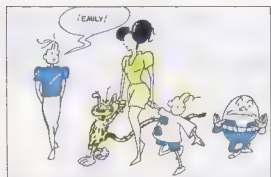


ES EXTRAORDINARIO
¿SABES QUE TE PARECES
A MICKEY MOUSE?







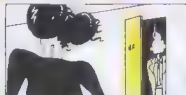




ÚLTIMO DÍA. PRESIENTO QUE DURANTE LA NOCHE SOBREVENDRÁ UN MOMENTO, TAL VEZ EL MOMENTO PUEDE PASAR CUALQUIER COSA.



¡OM! ¡OM! HAY QUE EVITAR COMPLICACIONES. MANEJAR EL CEREBRO Y HABILIDAD ESPERAMOS.



MEJOR ESPERAR LA NOCHE QUE LAS DOS ESTÉN SEPARADAS POR EL GÉNTIO.

EMILY ME MANDÓ A BUSCARTE. LE HA DICHO LA CAMARERA QUE ALGUIEN INTENTO ENTRAR EN SU HABITACIÓN. Y SUPONIENDO QUE ES EL HOMBRE QUE NOS OBSERVA EN EL COMIDOR.



TENER QUE IR A BUSCARTE Y APLASTARTE A LA NAZ.

«¿DÓNDE?»

AL HOTEL.



NO TE HABRÁS ECHADO ATRAS ¿EH?



ME PARECE QUE TODO ESTO



ACH. JE!

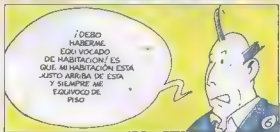
ES PURA FANTASÍA



¡AJÁ, TE ACARRAMOS!



¿DEBO HABERME ECHO VOCADO DE HABITACIÓN? ES QUE MI HABITACIÓN ESTÁ JUSTO ARRIBA DE ESTA Y SIEMPRE ME EQUIVOCO DE PISO.





HOMBRE. TOM. LISTED TAMPOCO SE DISFRAZA. «VERDAD»
ME MANDADO TODO AHÍ HACER. AL PSICANALISTA
CONSEGUI UN TIPO DE ZURCH QUE
RECIBE A UNA POR DÍA
JANUS VI



UNA SARTA
DE MUJERES MÁS
BOMBAS



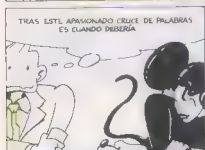
HOJA

HOJA



«QUIERES TOMAR ALGO?»

TODAVÍA NO



TRAS ESTE APASIONADO CRUCE DE PALABRAS
ES CUANDO DESBERRA



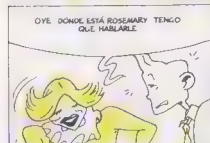
EMILY

«¿QUE TAL EMILY?»

«¿CÓMO
ESTÁS?»



«¡BAILEAMOS!»

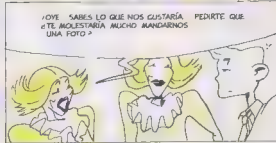


OYE. DONDE ESTÁ ROSEMARY TENGO
QUE HABLARLE



SE HA IDO A DORMIR
MAÑANA SALE A
LAS 7'30 EN
EL TREN

«TAMBIÉN?»

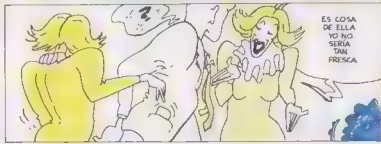


«OYE. SARES LO QUE NOS GUSTARÍA. PEDIRTE QUE
«TE MOLESTARÍA MUCHO MANDARNOS
UNA FOTO?»



«DE QUÉ?»

DE TI

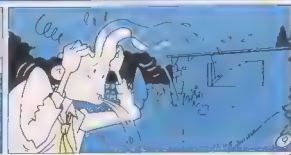
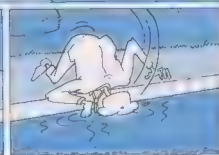
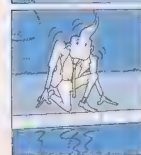
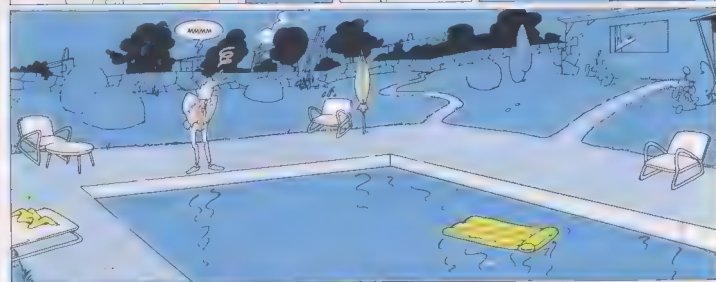
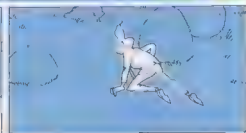
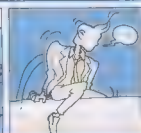
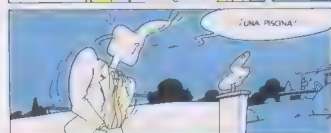
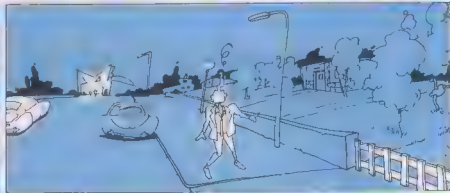
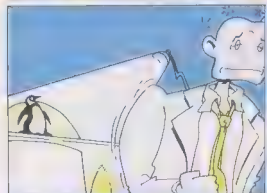
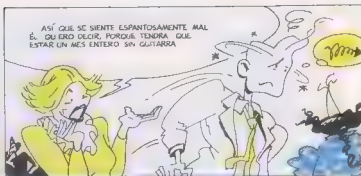
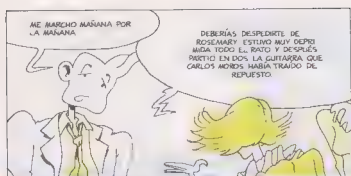


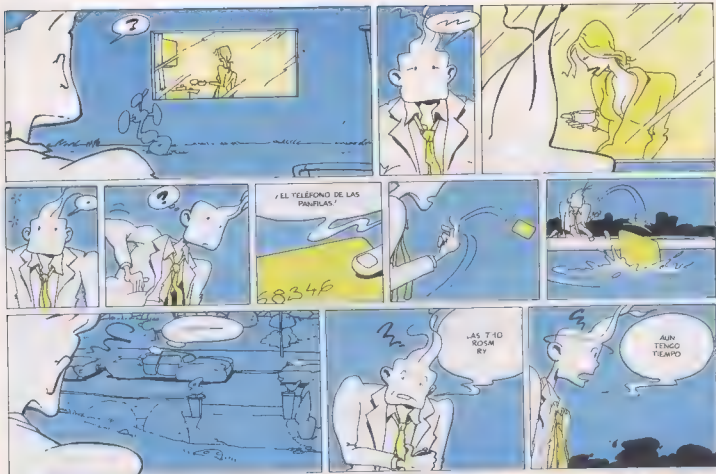
ES COSA
DE ELLA
NO NO
SERÍA
TAN
FRESCA



HACE AÑOS QUE NO ME SACO
FOTOS

AUNQUE SEA
VIEJA





fin

adaptado del relato de F. Scott Fitzgerald "Inocencia" por Joan Mas



Daniel Torres tiene nombre de di-

[illegible]

Barcelona en verano y paso por la redacción de «Bésame Mucho» que encontró cerrada (¿Fernández, dónde estabas?). Más tarde visitó a Berenguer que, como en las películas, le dijo que eso estaba bien y le pidió la dirección, al día siguiente cuando abrió la puerta de su casa sonaba el teléfono y más tarde Claudio Cucco salió en El Vibora; ahora hasta habla francés en su álbum «El ángel Caído» publicado por Futurópolis.

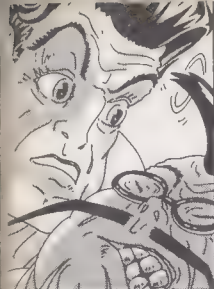
que era un enmascarado. La serie se llamaba «La ensalada veloz» y le fue rechazada; de no haber sido así «quizá hubiera cambiado mi carrera»

Aquí, a Cairo, nos ha traído a Rubén Plata y a Roco Vargas con toda su corte. Casi todos sus actores llevan bigote como él «debe ser porque es lo primero que veo cada mañana en el espejo, no sé, aquello del ego y del alter ego».

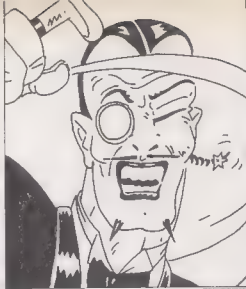
¿Dónde estás y cuál es tu método?

—Yo estoy navegando entre el comic y la ilustración. Tengo el concepto de trabajo dirigido a un producto, cercano al concepto de diseño gráfico, pero que el grafismo tenga una función a priori.

Necesito saber dónde se va a publicar cada historieta para saber cómo la tengo que hacer. En mi esquema de trabajo lo primero que apunto es: n.º tal de Cairo, álbum, portafolio, postal. Y esto cambia mi manera de realizarlo. Quiero que me digan lo que quieren. ...sigo una psicología de calle, me planteo qué me gustaría o mí ver de Torres en la calle... esto me



RUBEN PLATA



BEN OPIRMAN



-CI, ALDO LUECO



ROCO VARGAS Y JILL COVALSKY

marca un dinamismo.

...también me gusta ser puntual a las citas y tenerlas concebidas con un tiempo de antelación para así tenerlo todo controlado.

¿Y el plan de trabajo?

—Escribo una novela y a partir de ahí hago la planificación, los diálogos. Paso al boceto y elimino los diálogos que sobran. Es para mí más importante el guión que el dibujo. Conozco a mis personajes perfectamente, podría empezar a contar anécdotas de Roco o de Rubén sin parar, y ninguna de ellas se ha reflejado en lo que está hecho. Mis personajes existen, pienso en ellos.

Josep: ¿Y la importancia del gag?

—Creo que en una historia corta lo más importante es el gag.

Torres pertenece a la raza de los profesionales, cosa loable a su edad, 25 años, y en este país. Hace todo lo que le apetece, se programa con tiempo y entrega en la fecha que debe todo su trabajo, perfecto, imaculado, sin angustias para el que lo ha contratado. Está seguro de sí mismo y acepta el mundo en donde vive porque sabe

que si no los maneja ya, le falta poco para manejar los hilos.

Sus historietas parecen secuencias cinematográficas, hay preciosos picados y contrapicados, planos americanos, y lo que más le gustaría sería «resolver un traveling en plan gráfico e igual se consigue un complemento ideal para el cine». Siempre vuelve a la idea de que las cosas son como son.

—Nunca aceptaría que una viñeta fuera una portada. Haré otra. Siempre será diferente una portada para el Metal Hurlant francés que para Cairo; el público francés no es el mismo.

Las ideas.

—Me gusta la materialización de una idea nueva; es igual que el pensamiento, tiramos a la perfección, te vas dando cuenta de los errores y puliendo. Es un juego.

¿Has trabajado en alguna rama más del diseño?

—Sí. He hecho la escenografía para un folleto de los años 30. Hice también el cartel, el diseño de los coches. Todo menos actuar directamente.

Para ello tiene un gran archivo de

revistas, libros, fotos, carteles, que abarca desde los años 30 a los 50. Y lo que no tiene lo busca. En cuanto a su historia, la de su vida, nació en Teresa de Cofrentes, hijo de médico, con la característica que da una vida errante, la de buscar un mundo que no fuera susceptible a los cambios de escenario. Su abuelo cogió un barco y se fue a Hollywood a triunfar, vio que no tenía posibilidades y se volvió a Valencia, al hortel; se hizo alcalde republicano y le escribía poemas a su abuela: «Mi novia dos años antes de pedirle matrimonio», «Mi novia tres días antes de casarnos». Es la persona que más admira de su familia.

¿Quieres a tus padres?

—Sí. Lo manda un mandamiento «hay que honrar al padre y a la madre».

¿Y Valencia?

—Me gusta por la tranquilidad aún con todas sus limitaciones. Soy miembro de la cultura valenciana sin necesidad de reivindicar o decir que no.

Medio de comunicación preferido.

—El libro, la impresión. No creo en



Foto: JOSEF C. BAGA

la teoría ésa de que la era Gutenberg desaparecerá.

¿Tus comics tienen banda sonora?

—Sí. Sobre todo Tritón.

Viaje.

—Me apetece mucho hacer una travesía por el Océano Atlántico en un velero. Una vez hice un viaje de Valencia a Denia en un balandro, y nos sobrevino una tormenta. Pasé miedo y gusto. Me encanta la idea de vencer a la naturaleza, la encuentro muy romántica.

¿Qué ruido te gusta más?

—El de los zapatos al andar. Lei una novela de un tío encerrado en una prisión que veía sólo los zapatos de la gente a través de la ventana de rejas y acabó conociendo a todos los que pasaban por este detalle.

Inventa un cóctel.

—Otoño, jerez seco y un libro.

Tu paseo preferido.

—Por el Paseo Marítimo en moto yendo muy despacito.

Velocidad límite.

—180 km/h, sin casco además.

Tu vicio.

—El cine

¿Qué ministerio preferirías orga-

nizar?

—El de Bienestar Social.

Racionamiento o abundancia.

—A veces el racionamiento estimula. Mira a Bukowsky, cuando tuvo una oficina y un sueldo no producía. Tuvo que volver a la miseria para hacer algo. Pero la abundancia también está muy bien. Prefiero las dos.

¿Pensamientos perdurables o instantáneos?

—A lo instantáneo le aplico una frialdad, lo analizo y entonces se rompe, no me apasiona.

Añade: «me gustan mucho las mujeres».



Conoció en un avión a **Gary Grant** cuando regresaba de Sudamérica a rescatar a **Katherine Hepburn** y clarísimamente está más cerca del cine americano que del europeo. Quizá de ahí haya aprendido el movimiento de caderas de sus malos (ver la primera viñeta de Opium), chulos, desafiantes, y quizá sea uno de los arquetipos que más le gustan, algo que no le ense-

ñaron cuando le dijeron que en el mundo había cuatro razas y se olvidaron una: la del Mal. Los nombres de sus personajes son como los del TBO actualizados: Carlos Secante, Ernesto Fotolito, Leoncio Borrón, Rubén Plata, Claudio Cucco y la dulce Blanca Clara, navia además, a la que si se encontrara por la calle le diría «que le echara un poco más de morro a la vida». Dice que los nombres de sus mujeres son melosos porque son los que le gustaría oír, los que busca. Y todas las tías buenas de sus historias llevan torerita porque «es una prenda muy sexy». Y todos los señores son un matiz del mismo Torres, una cara, una postura, incluso los narradores que incluye en una viñeta redonda y que descontamina la letra. Este misterioso Sr. Torres que está convencido de lo que hace, que no se apasiona pero al que le va el espíritu romántico y le emocionan las palabras. Que está a caballo entre Sir Opium y Rubén Plata y que tiene muy claro que su futuro está en el diseño gráfico y en su Valencia corregida y aumentada. ♦



TELIA
MIEDO DE
DORMIRSE,
OTRA VEZ
ESTABAN
ALLÍ LAS...

SU CUANTO CERRABA
LOS OJOS, APARECIAN
DE NUEVO TODOS AQUELLOS
MONSTRUOS ASESINOS
DISPUESTOS A DEVORARLE
POLO A POLO,
EN UNA AGONÍA LENTA,
INFINITA
Y PEGAJOSA

NO PODÍA RESISTIRLO. ARMANDOSE
DE VALOR, SE LEVANTARÍA EN UN
ÚLTIMO Y SUPREMO ESFUERZO,
IRÍA UNA VEZ MÁS A LA
HABITACION DE SU MADRE.

¡DÍ, EN SU
CAMA, ELLA
LE LLENARÍA
DE CARICIAS
Y BESOS
COMO CADA
NOCHE, Y LE
HARÍA OLVIDAR
SU MIEDO
CONTINUO
CON VOZ
JADEANTE
UN CUENTO DE
HADAS Y
HERMOSAS
PRINCESAS
PELIROJAS.

†
PASA
HIJITO, VEN
AQUÍ CON
MAMÁ.

... LUEGO
SE
SENTIRÍA
MUY
CANSADO
Y SE
DORMIRÍA
SIN DARSE
CUENTA.

¿HAS ESTADO
BIEN?
CARINO.

CUANDO VEÍA A SU MADRE
PONERSE AQUEL
VESTIDO DEL ESCOTE
GRANDE, EL SABÍA QUE
POR LA NOCHE TENDRÍA
MIEDO. SIEMPRE
SUCEDÍA IGUAL.

ESOS DÍAS,
POR LA TARDE,
E...
LE CONTABA
COMO ERA EL
MUNDO
DE AFUERA,
LAS HISTORIAS
DE LAS
TERribLES BESTIAS
QUE EN EL
HABITABAN
LO QUE
SUCEDERIA
SI UN MAL DÍA
SE LE OUBRRIA
ATRAVERAR
LA PUERTA
MARRÓN
DE
LA CALLE.



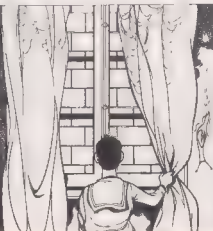
A PESAR DE TODO
SENTIA CURIOSIDAD.
LE HUBIESE GUSTADO VER ESE MUNDO
HORRIBLE DEL QUE TANTO LE
HABLABA, PERO NO PODÍA.
ELLA LE DECÍA QUE AUN ERA DEMASIADO
DÉBIL PARA ENFRENTARSE A AQUELLOS
MONSTRUOS.



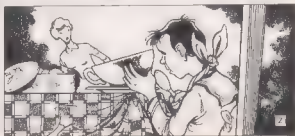
ADemás, AUNQUE ÉL LO QUIESIESE LA PUERTA
SIEMPRE ESTABA CERRADA CON LLAVE Y ERA
SU MADRE QUIEN LA GUARDABA AL IGUAL QUE LA DE
SU CUARTO, QUE, SALVO LAS NOCHES EN QUE TENIA
MIEDO E IBA A VERLA, SIEMPRE PERMANECIA CERRADO.



NUNCA
PODIA MIRAR DESDE
LA VENTANA;
TODAS
ESTABAN TAPIADAS
POR FUERA.
NO HABIA
VISTO JAMÁS
EL SOL NI PODIA
IMAGINÁRSELO.
TAMPOCO
SABIA COMO
ERA EL;
NUNCA
SE HABIA
MIRADO
EN UN
ESPEJO.



... NO HABÍA NINGUNO POR LAS
PAREDES DE LA CASA. UNA VEZ EN
UN TAZÓN DE LECHE, INTUYO UNA
SOMBRA QUE CREYO QUE PODRÍA SER
LA SUYA, PERO SOLO FUE UNA VEZ...



...ESE MISMO DÍA, ELLA
TIRÓ TODOS LOS OBJETOS BRIKANTES Y
LOS CAMBIÓ POR UNOS NUEVOS
COMPLETAMENTE OPACOS.



AVECES TENÍA LA LIGERA SENSACIÓN
DE QUE LE ENGANABA.
NO ACABABA DE COMPRENDER, QUÉ
DE MALO TENÍA HACER UN AGUERO
EN LOS TOCHOS DE UNA DE LAS
VENTANAS PARA VER EL SOL...



... O MIRAS A TRAVÉS
DE LA CERRADURA LA
PUERTA DE SU CUARTO.

¡EJEM
EJEM!



HACÍA MUCHO TIEMPO QUE LE OÍA
DECIR AQUELLO DE QUE AUN ERA
UN NIÑO, QUE CUANDO FUERA TAN
ALTO COMO ELLA YA SERÍA MAYOR
Y ELTODICES PODRÍA
SAUR A LA CALLE.

LO VES,
SOLO MIDES
80 CM.



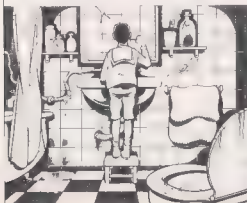
COMÍA MUCHO PARA
CRECER. PERO CADA DÍA SE
DABA CUENTA DE QUE SIEM-
PRE ERA PEQUEÑO, DE QUE NO
CRECÍA NUNCA. APOYAS SI LLEGABA
CUANDO SE SENTABA A LA MESA...



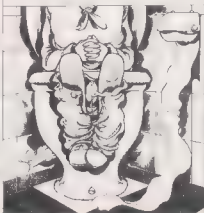
PARA TOMARSE AQUEL
INMENSO PLATO DE SOPA
CON AQUELLA INMENSA CUCHA-
RA, TODO A SU ALREDEDOR
ERA GRANDE, EL TENEDOR,
EL CUCHILLO, LA SERVILETA.



TAMPOCO LLEGABA PARA ABRI-
R LAS PUERTAS. TENÍA QUE USAR
UN TABURETE PARA LAVARSE
LA CARA POR LAS MAÑANAS,...



...Y TODAVÍA LLEVABA
PANTALONES CORTOS.



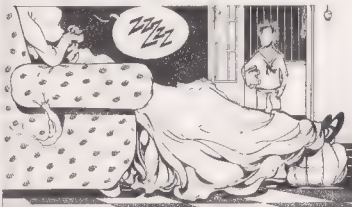
EVIDENTEMENTE, EL AÚNERA
PEQUEÑO DENTRO DE
AQUEL MUNDO GIGANTESCO.



UN DÍA
EN QUE
DESPUÉS
DE LA SIESTA
SE
LEVANTÓ
PARA
IR AL
LAVABO,
VIO
A SU
MAURE
QUE
TODAVIA
DORMITABA
EN
EL
SILLÓN
DEL
COMEDOR.



LA VEÍA LARGA, INMENSA COMO EL
PLATO DE SOPA QUE LE HACÍA COMER.
NO LE PARECÍA LA MISMA QUE ESTABA
EN LA CAMA, CUANDO EL IBA
A VERLA EN LAS NOCHES EN
QUE TENÍA MIEDO,
AUN LE PARECÍA MÁS PEQUEÑA.



TENÍA RAZÓN. SU INSTINTO
NO LE HABÍA ENGANADO. ERA
MÁS PEQUEÑA. DURANTE
UNOS INSTANTES PERMANECIÓ
ATURDIDO. SENTÍA COMO
ALGO MUY GRANDE EMPEZABA
A DERRUMBARSE.



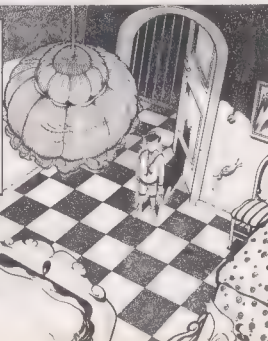
EN SU BOLSILLO ESTABAN
TODAS LAS LLAVES Y ELLA DORMÍA.
TENÍA MIEDO. SI SEGUÍA
ADELANTE, PODRÍA QUEDARSE
EN EL VACÍO.
NUNCA HABÍA VISTO SU
CUARTO CON LA LUZ ENCENDIDA,
CUANDO BA POR LA NOCHE
STEPIERE ERA A OSCURAS.



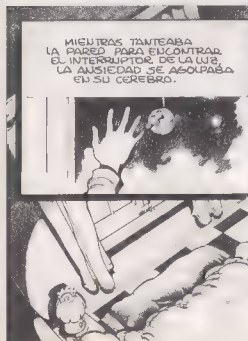
QUERÍA VERLO.
QUIZÁS ELLA
NO TENDRÍA
NUNCA
OTRO DESQUIDO
COMO ÉSE;
DEBÍA DE
ARROVECHARLO.
SI AHORA SE
DESPERTASE NO
TENDRÍA COM-
PASIÓN CON EL.



MIENTRAS TANTEABA
LA PARED PARA ENCONTRAR
EL INTERRUPTOR DE LA LUZ,
LA ANSIEDAD SE AGOLPABA
EN SU CEREBRO.



LO SABÍA
DESDE
HACIA TIEMPO,
PERO NO SE
HABÍA DADO
CUENTA.
EN
AQUELA
HABITACIÓN
TODO
ERA MÁS
PEQUEÑO
QUE EN EL
RESTO DE
LA CASA.
ESTABA
A SU
MEDIDA.



LA CABEZA LE EMPEZABA A NERVIAR,
UNA GOTA DE SUDOR SE DESLIZABA
HASTA LA PUNTA DE SU NARIZ

¡LA
CALE!

DESPUÉS DE
OBSERVAR
DETENIDAMENTE
CADA
UNO DE
LOS MUEBLES,
SUPO QUE
DENTRO
DEL
ARMARIO
ESTABA
LA SOLUCIÓN
DEFINITIVA
DE
AQUEL
MISTERIO.

ELLA SE HABÍA DESPERTADO.
DESDE LA PUERTA, PALIDA, OBSERVABA A SU
HIJO DELANTE DEL ESPEJO DEL ARMARIO.



TODO HABÍA TERMINADO

NOS...



HORACIO
TUBIERA
SE MARCHÓ
A LOS TREINTA
AÑOS DE
EDAD, HABÍA
CRECIDO MUCHO
EN UNA SOLA
TARDE Y OTRO
MUNDO LE
ESPERABA
DETRÁS DE LA
PUERTA MARRÓN
DE LA
CASA DE
SU MADRE.



FIN

ELLA SÓLO TIENE 17 AÑOS, LA LENGUA DE UN CAMIONERO PERO EL CORAZÓN DE TERCIOPELO... ES MARECHU.



MARECHU... ¿QUÉ ES PARA TI EL AMOR?



...EJEM... ¿Y EL SEXO?



¿QUÉ PASA MARECHU?

NADA... QUE ME ESTÁN HACIENDO UNA ENTREVISTA PARA VIDAS EJEMPLARES DE CAIRO...



MARECHU... TENGO ALGO QUE DECIRTE...

DIME TÍA... VERÁS... ESTAS VACACIONES QUE TÚ HAS ESTADO FUERA, ME LO HE HECHO CON JAVI, TU NOVIO



¡PUTA!

PUTA NO... EN TODO CASO... EL QUE ES UN CALCAZOS... ES VERDA... PERO LO QUIERO



BUENO... ¿SEGUIMOS?... EH... QUE OPINAS DE LA POLÍTICA Y LOS POLITICOS?

NOME INTERESA... SON ANIMALES RIDÍCULOS Y CON MENOS CARISMA QUE UN ROCK STAR



¿ERES FEMINISTA?

¡LAS FEMINISTAS SON COMO LAS VIEJAS QUE VANAMISA, LES HACE FALTA UN BUEN RABO A TODAS!

¡SON UNAS PUTAS GUARRAS REPRIMIDAS!



Y AHORA ME PREGUNTARÁS SOBRE LA ECOLOGÍA ¿NO?

¡HORRERA, ANTI CUADROS! NO HAY COSA MÁS ASQUEROSA QUE UN PROBLEMA LEYENDO EL PAÍS DOMINICAL...



¡EY! ¡MIRA QUIÉN VIENE POR AHÍ!



TOPEEE

¡MACIZO!

¿QUÉ TE VA A COMER ESAS BARBAS?



**¡MARCHU ES NUESTRA PROTAGONISTA
DE VIDAS EJEMPLARES!**

UND, DOS

UNO, DOS
TRES, CUATRO!

NO ME ASUSTA LA CELULITIS, NI SIQUIERA LAS VARICES, YA ESTOY OPERADA DE APENDICITIS Y TAMBIÉN DE SINUSITIS!

¡CHAMPUÚÚÚ
ANTI-CASPAA!

BEBO CICLOMATO, ME INYECTO
ACEITE TOXICO, ME GUSTA EL
NUEVO ARIEL SU-PER-AUTO-MA-TICAS
Y PARA HACER LA DIGESTION
SAL DE FRUTAS EN00000!

¡EY TÍAS! ¡PARAD!
QUE SE ME HAN ROTO TODOS
LOS PALOS

¡CARAMBA!
¡PUES VAS A TENER QUE
TOCAR CON EL PALO DE
LA FREGONA!

¡HOLA CHICAS!
¿CÓMO VA ESO

ivaviii

OS TRAIGO EL ÚLTIMO EJEMPLAR DE MI
FANZINE, ME HE PUESTO A GUSTO EN
ESTE NÚMERO... ¡EJEM!

CAVER

IERES FANTÁSTICO JAVI

HE ESCRITO UN ARTÍCULO DE
OPINIÓN CARGÁNDOLE LA
PELÍCULA GANDHI Y LA JETA DE
JUAN PABLO II Y NEO CASAL...

SOBRE TODO HAY QUE
ACABAR CON URRIBARRI
Y PEPE DOMINGO CASTAÑO!

NUMERO 5
EL MOKO EN EL DEDO
ENTREVISTA: COMPIÑAS

ENTRADA 157A:

ENTREVIEW
CONFIDENTIAL

LOQUILLO S^r COM.
"Me gusta Lárda porque
"Louisiana"

es como los
"soy tan alto porque
JOJO BELVIN FRANCIS

PALOMA CHAMORRINOS
ENSEÑA SU
PASA

...TAMBIEN

AVI: *YO PINO*

ESPECIAL
"POSSA DE UPIÁRIO"

ENTRADA LAS CON
LUPES

20 DURS

JAVI ES EL NOVIO DE MARECHU, ES EL EDITOR MAQUETISTA Y REPORTERO DEL FANZINE "EL MOKO EN EL DEDO". HOY LO ENCONTRAMOS CON UN PEQUEÑO PROBLEMA CON LA DISTRIBUIDORA "PAQUITO TURMIX"

VAMOS A VER... YO TE DI 100 EJEMPLARES, AH... TÍO! ¡NO SE, A 20 DURS SON 10.000 PELAS! ¡TU SOLO ME DAS MIL PELAS!

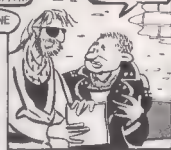
¡AH... TÍO! ¡NO SE, YO MONTENDO DE CUENTAS...

PERO DE VERDAD QUE EL FANZINE MOLA CANTIDA'



AQUÍ TIENES 50 DEL ÚLTIMO NÚMERO, QUIERO LAS 5.000 PELAS CONTANTES Y SONANTES!

¿Y SI ME ROBAN? ¿Y SI ME MUERO? ¿EH?



...DE TODAS FORMAS NO TE PREOCUPES, SI PASA ALGO TE REGALO MIS BOTAS!

¡DIRECTAMENTE DE LONDRES! ¡ESTAS HAN ESTADO EN LAS MÁQUINAS!



JAVI HA ESTUDIADO CINCO AÑOS DE PERIODISMO, CARRERA QUE ABANDONÓ UN BUEN DÍA PORQUE SE TOMÓ UN AÚDO Y LE DIO POR AHÍ...

...VAMOS A VER... QUE ESTABA HACIENDO YOOOOO... JAVI, CÍ, ¡UN ARTÍCULO DE OPINIÓN SOBRE EL SEXO VOY PAYASÁ...

SI, Y AHORA ESTARÍA EN EL "FARO DE VIGO" DE REDACTOR DE SUCECOS!

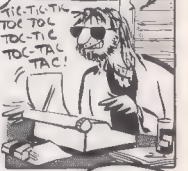


AL GRANO TÍO...

...FOLLAR ES COMO EL COMER, CUESTION DE BUENOS ALIMENTOS Y NUMEROSA MASTICACIÓN...



EL HOMBRE Y LA MUJER TIENEN GANAS DE FOLLAR, ¿PORQUE NO FOLLAN TODO LO QUE QUIEREN?



¡LA MONSTRUOSA SOLEDAD QUE CON SUS GIGANTESCOS TENTACULOS NOS AFRAZIONA TIENE LA CULPA!

¡LIBÉRATE Y MÁZATE A LA YORAGINE!, COLEGA... ¡FOLLAR ES GRATIS!

AHORA LE ENGANCHO UNA FOTO DEL LIB EN PLAN COLAGE...

¿PORQUE LOS RICOS FOLLAN MÁS Y MEJOR?

PUNTO Y FINAL...



OTRO CAMPO DONDE SE DESAKOLLA LA PERSONALIDAD DE JAVI ES EL VIDEO... POSES INTERESANTES CINTAS SOBRE ACTUACIONES DE GRUPOS LOCALES Y EXTRANJEROS Y UNA CINTA MUY ARTISTICA, TI TULADA, EL LIBRO EN DORMIR DE PIETRE" EN LA QUE SE VE UNA PARCEJA DE GAYS HACIENDO EL AMOR Y COMO FONDO UNA TELEVISION CON MARIALUISA SECO EN PANTALLA.

¡SALON DADA, RADIO FUTURA!

¡EL CONCIERTO DE BOWIE EN BRUSELAS!

¡BOWIE!

¡SI ESTA PESFERTO!

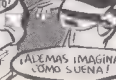


NO TE LO COMPRES QUE SOLO SE VEN LOS PIES DEL PUBLICO...

...Y EL SOMBRERO DEL BOWIE

¡PERO QUE DICES!

¡ALEXMAS IMAGINA COMO SUENA!



...Y ES QUE ESTO DEL VIDEO... TIENE MUCHAS POSIBILIDADES!

...Y ES QUE ESTO DEL VIDEO TIENE MUCHAS POSIBILIDADES!

¿TE QUIERES APARTAR NINDO?



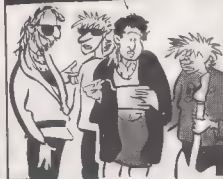
HOY ES EL CUMPLEAÑOS DE MARECHU...

¡MARECHUUU, TE TRAIGO UN REGALOOO!



¡OOOHH, CHATO!

¡PORQUE TE HAS MOLESTADO!



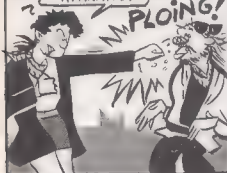
¡PE...! ¡PERO SI ES UN

SUJETADOR!



¡TOMA, RETRASADO!

¡TENGO ALERGIA A ESTOS APARATOS!



PENSHE' QUEH TE GUSTARHAAA

COMO TIENES LASS PERASS QUE SHE TE CAEEENN



NO TENFADES MARECHU...

¡EY! ¿QUE TE PARECE ESTO?



OOOHH (CHATO)

¿PORQUE ME PONES TAN CALENTE?

BUENOOO... PERO FLOJO

¿ME DEJAS QUE TE PEGUE UN PELLIZCO?

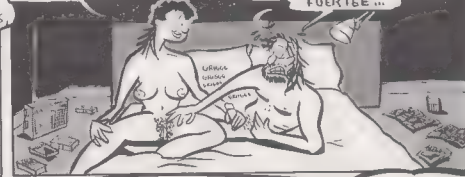
QUE SINO ME SALEN MORADOS



MARECHU VIVE CON SU MADRE, LA COAL NO TIENE NINGÚN INCONVENIENTE EN QUE LA NENA SE TRAIGA A DORMIR A SU NOVIO ALGUNA NOCHE

¿MMM, TE GUSTA?

EHH... ¡UNK! ¡AGGG! ...NO TAN FUERTEE...



¡NOOOO!

¡MUCHO OJO!

¡CUIDADO!

¡EYEEEEE!



¡NOOOOOOOOHH!

¡UAAAAH!

¡NENA! ¿QUIERES HACER EL FAVOR DE NO PONER TAN ALTA LA RADIO?

¡AAHHHHH!

¡YEAOOOO!

¡NEEEEEE!



OOOOHH, MI NIÑA ES ENCANTADORA.
BUENA HIJA. TRAE BUENAS
NOTAS DEL COLE Y ME
PARECE MUY BIEN QUE
TOQUE EN UN CONJUNTO
DE ROCK...

$$J \in \mathbb{N}$$

...ESE LEVE
ALFEO EN EL
CORAZÓN!!

EJEM...

LAS LUPES

PLONGLA!
PLONGLA!
PLONGLA!
PLONGLA!
PLONGLA!

CLON TROOON
CLON TRAPATROOON
CLON
CLON

PLUS-PLUS!

PLIS-PLAS
PLIS-PLAS
PLIS-PLAS
PLIS-FLAS!

LO QUE MAS ME GUSTA DE
MARECHU SON LAS PERAS QUE
TIENE...

ALGO ENTRE EL FLAN DHUL Y
EL MELOCOTÓN EN ALMÍBAR.

...E S UNA TÍA GUAY, LA
CONOCÍ UN DÍA QUE ME DIÓ
UN CORTE CAPERU EN LA
CAFETERÍA CALIFORNIA...

YO LE DICE ... ¡MACIZA! Y
ELLA ME CONTESTO', ¡DE ESO
NADA, MONADA! ¡QUE
TENGO UNOS BUENOS AGUJEROS
GUAP0!

AGUELLA NOCHE, UNA BOTELLA
DE BURBON Y UNA CANCIÓN
DE IRON MAIDEN MARCÓ
NUESTRA UNIÓN...

IMARECHU:
¿TE QUIERES
CONMIGO?

¿PERO TÚ
ERES IDIOTA
O QUÉ!

**¡ESTE HA
BEBIDO!**

ANDA VAMOS... SE ME HA OCURRIDO
UN TEMA NUEVO TITULADO
"EXPLOTANDO ESPINILLAS"

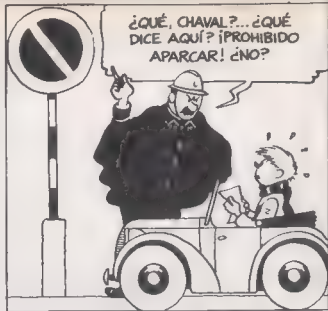
IYO ME PASO AL
TECNO POP!

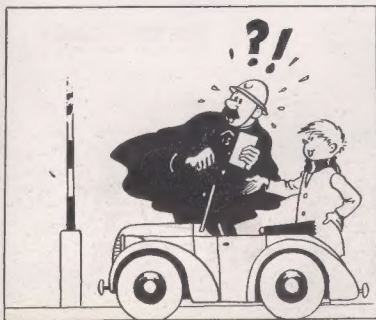
TOMA YAAA

Y YA PARA DESPEDIRNOS... MARECHU
POR FAVOR, UNA POSE PARA LOS
LECTORES DE CAIRO...

(BOOOH!)

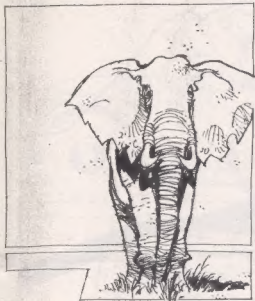






ABSURDUS DELIRIUM

"ESTE ES ABUMBA. LO CAPTURE EN UN REDUCTO SELVÁTICO DEL AFRICA TROPICAL..."



YO SOY GABRIEL M. de F. EL QUE CAPTURÉ A ABUMBA EN UN REDUCTO SELVÁTICO DE LA TROPICAL AFRICA...



LO SEPARÉ DE LA MANADA Y ME LO TRAJE CONMIGO CUANDO AUN ERA SALVAJE. PERO LO DOMESTIQUE CONNEMENTE (NO FUE TAREA FÁCIL)...

ESTOS ANIMALES AMAN LA LIBERTAD COSA FINA...



ASÍ QUE AHORA SABE HACER DE TODO. INCLUSO HA ENCONTRADO UN ESTABLE, ESPECIALIZADO Y BIEN REMUNERADO PUESTO DE TRABAJO...

AL CON BETÓN



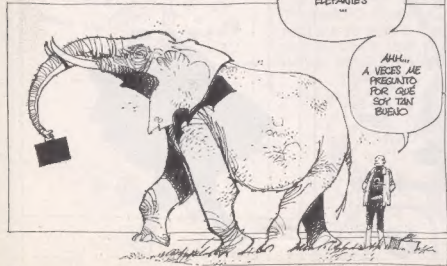
PROGRAMADOR DE ORDENADORES...

COMPAÑEIRO A LOS DEMÁS ELEFANTES

DE NO HABER SIDO POR MÍ, AHORA SEGUIRA SALVAJE Y PERDIENDO EL TIEMPO EN ESA SELVA (TROPICAL) "

AHH... A VECES ME PREGUNTO POR QUÉ SOY TAN BUENO

YÁ ESTO HECHO TODO UN HOMBRE



FRENTE A LOS MIL PELIGROS QUE ACECHAN...

¡PROTEGE TU COLECCION DE CAIRO!

de polvo, polillas, uñas de gato, mordiscos de cachorrillo Dóberman, etcétera, etcétera, gracias a las TAPAS de sólido cartón-fela, que te permitirán tener tu colección protegida y lujosamente conservada en tu biblioteca, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotina.

«Las tapas Cairo están para comérselas»
Pérez-López

«Cuán bellas son»
César Plim

«Son mejores que las nuestras»
J.M.B.



Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retratillada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.



1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



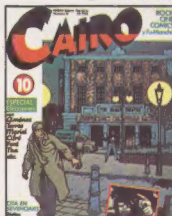
7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.